

O arquivo pessoal de Alfredo Keil: particularidades e problemáticas



Estrutura da apresentação

1. Alfredo Keil | Nota biográfica
2. O Sistema de Informação. Particularidades
 - 2.1. O pintor
 - 2.2. O escritor
 - 2.3. O colecionador
 - 2.4. O músico
3. O Sistema de Informação. Problemáticas
 - 3.1. Um SI fragmentado
 - 3.2. Onde se encontra?
4. Alfredo Keil no Museu Nacional da Música
 - 4.1. O apoio da Fundação Calouste Gulbenkian
 - 4.2. Para lá da documentação...

1. Alfredo Keil | Nota Biográfica

Lisboa, 3 julho 1850 - Hamburgo, 7 outubro 1907

- Pintor, músico, escritor e colecionador



- Ascendência alemã
- Pai – gestor, investidor financeiro, alfaiate – grande margem financeira para fornecer educação privilegiada a Alfredo Keil
- Iniciou quase em paralelo os estudos de pintura e música
- Homem atento ao contexto social, cultural e político do país
- Condição financeira privilegiada financiou as suas incursões artísticas – pintura, música e colecionismo

2. O Sistema de Informação. Particularidades

- *Documentação* de pintor, músico, escritor e colecionador
- *Biblioteca*
- *Objetos* - material de pintura, pinturas, objetos/adereços das óperas, condecorações, instrumentos musicais, outros objetos pessoais

2.1. O Pintor



Praia Grande, 1880
pintura a óleo sobre tela
DGPC - Museu Nacional de Arte Contemporânea

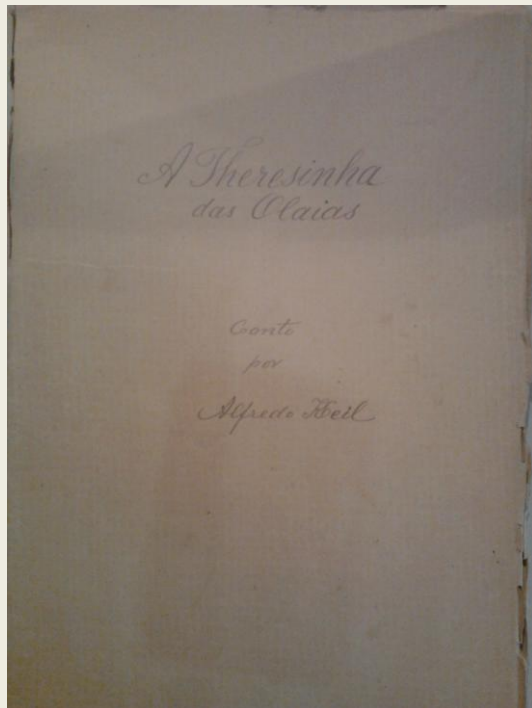


Cartaz de exposição de pintura na casa de Alfredo Keil na Avenida da Liberdade, Lisboa. 1890

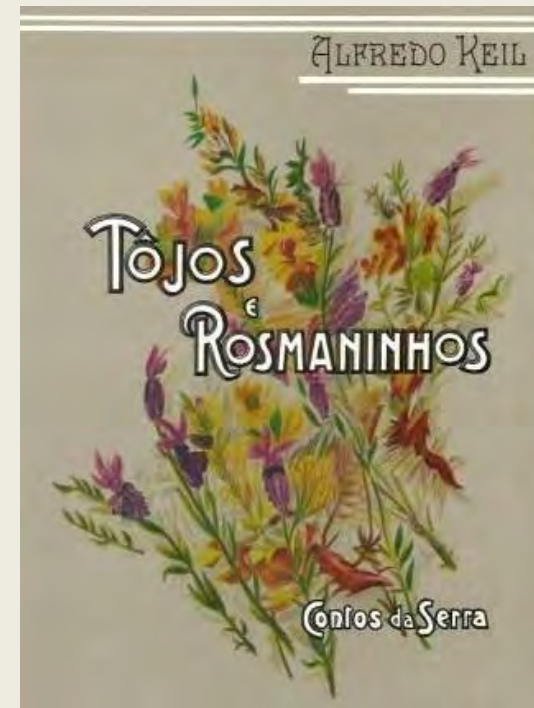


Leitura de uma carta, 1874
pintura a óleo sobre tela
DGPC - Museu Nacional de Arte Contemporânea

2.2. O escritor



A Teresinha das Olaias, s.d.
Conto. Manuscrito

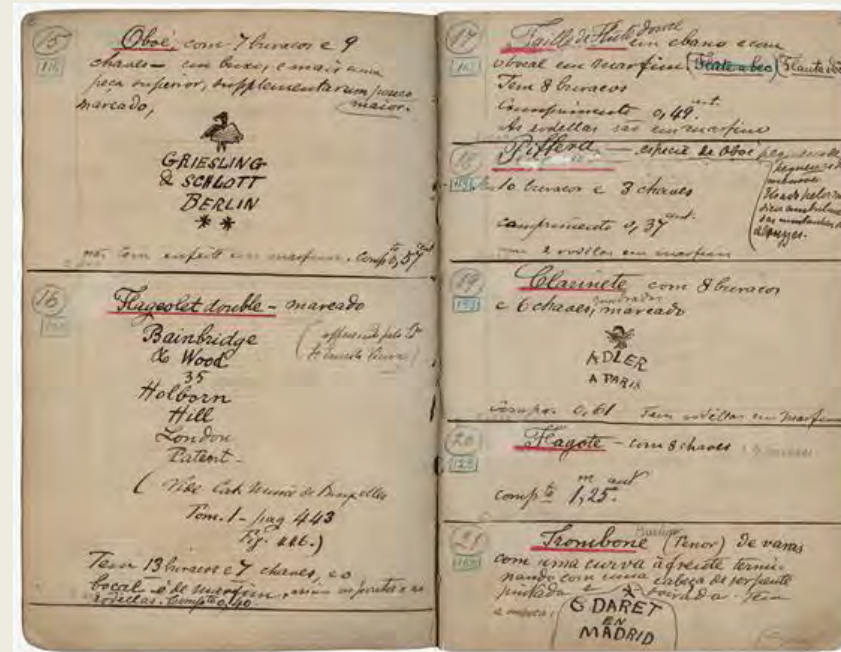


Tojos e Rosmaninhos, 1907
impresso

2.3. O colecionador



Trombone de Varas, 1829
Inglaterra
DGPC – Museu Nacional da Música



Catálogo dos instrumentos antigos e modernos da coleção Keil e objectos curiosos musicais, 1900
DGPC – Museu Nacional da Música



Exemplo de instrumentos da Coleção Keil, "A Arte Musical", s.d.
DGPC – Museu Nacional da Música

2.4. O músico



Irene. Instrumentação para banda. 1895.
Parte para cornetim



A Portuguesa. s.d. Piano. Impresso



Irene: leggenda mistica (dramma lirico) in quatri parti. Musica di Alfredo Keil., 1895
Voz e piano. Impresso

3. O Sistema de Informação. Problemáticas

1. Figura que desperta algum interesse, nomeadamente de músicos e musicólogos – manuseamento pouco cuidado da documentação
2. Volume de documentação produzida e acumulada considerável – cerca de 20 ml
3. Biblioteca com espécies documentais raras, alimentada há várias gerações
4. Conjunto de objetos assinalável: principalmente pinturas e instrumentos musicais

3. O Sistema de Informação. Problemáticas

3.1. Um SI fragmentado

- **1980** – a família doa a documentação de música à Direção Geral do Património Cultural – instalações da Biblioteca Nacional
- **1994** – documentação transita para o Museu da Música com a criação deste, juntamente com os instrumentos musicais
(alguns instrumentos permanecem ainda hoje no Palácio Nacional de Mafra e alguma documentação na Biblioteca Nacional)
- **2001** – exposição “Alfredo Keil – 1850-1907”, em 2001, no Palácio Nacional da Ajuda – família entrega ao Arquivo Fotográfico documentação fotográfica para restauro. Ainda hoje lá continua, a título de depósito

3. O Sistema de Informação. Problemáticas

3.2. Onde se encontra?

- Família – Câmara Municipal de Viseu
 - SI da família Keil do Amaral – pais de Alfredo Keil, Alfredo Keil, filho, netos e bisnetos
- Museu Nacional da Música
- Arquivo Fotográfico da DGPC
- Biblioteca Nacional
- Palácio Nacional de Mafra

4. Alfredo Keil no Museu Nacional da Música

4.1. O apoio da Fundação Calouste Gulbenkian

Documentação: conhece-se, acede-se

- 10,56 ml descritos e reacondicionados
- 1756 registos na base de dados Matriz e disponíveis no MatrizNet
- Descrito o arquivo de Luís Filgueiras, maestro colaborador de Keil
- Cerca de 5000 páginas digitalizadas e 2218 imagens acessíveis via MatrizPix

4. Alfredo Keil no Museu Nacional da Música

4.2. Para lá da documentação...

Possível:

- *identificar* instrumentos como pertencentes à coleção Keil
- *reconstituir* o processo de negociação e aquisição dos instrumentos
- *perceber* parte do processo de composição de Alfredo Keil
- *sugerir* uma *estruturação da documentação produzida* no âmbito de uma ópera
- *identificar e tornar acessíveis* peças musicais até ao momento praticamente desconhecidas